

TECNOART

II 2000

Feria Internacional
del Patrimonio Cultural
**Restauración, Conservación,
Rehabilitación y Museografía**

Fira Internacional
del Patrimoni Cultural
**Restauració, Conservació,
Rehabilitació i Museografia**

Comité organizador. Comitè organitzador

**Carles Marfà, Domènec Ferran,
Josep Muntal i Daniel Solé**
Associació de Museòlegs de Catalunya
Jaume Banchs TecnoArt

Coordinación. Coordinació

Josep Gurri

Organización. Organització



Colaboraciones especiales. Col·laboracions especials



Colaboraciones institucionales. Col·laboracions institucionals



Patrocinio. Patrocini



Las nuevas
tecnologías:
Museos y
Patrimonio Cultural

Les noves
tecnologies:
Museus i
Patrimoni Cultural

Los museos y el patrimonio cultural están inmersos en un mundo donde las nuevas tecnologías juegan un papel primordial y determinante. En este marco los museos necesitan de estas técnicas para poder desarrollar cada vez con mayor competencia y perfección sus funciones programáticas de adquisición, conservación, documentación, investigación, difusión y deleite de su patrimonio.

Las nuevas tecnologías, por otra parte, implican una complejidad creciente y un cambio constante; probablemente lo que fue una novedad revolucionaria hace tan solo unos años, sea quizás hoy una herramienta desfasada e inservible.

En este contexto cada vez es más difícil estar a la última respecto a las novedades más actuales que son aplicables a los museos y al patrimonio cultural en general, dada la diversidad de especialidades existente y la dispersión de proveedores que participan en el ámbito del patrimonio cultural.

La Associació de Museòlegs de Catalunya, en el marco de la Fira Internacional del Patrimoni Cultural TecnoArt, hemos pretendido, como organizadores de estas Jornadas Técnicas agrupar a los proveedores y a los agentes que utilizan las más novedosas tecnologías para ofrecer un amplio abanico de aplicaciones y novedades en nuestro sector profesional. Y para hacer esto posible hemos planteado unas sesiones teóricas con expertos de primera fila nacionales e internacionales a la vez que unos talleres prácticos de demostración donde se puedan ver y "tocar" las últimas realizaciones y tecnologías que estén a nuestro alcance.

Hemos intentado ofrecer una panorámica general de las especia-lidades que participan en el patrimonio: difusión, exposición, conservación, restauración. Evidentemente no estarán todas, pero abarcamos un amplio espectro que, pensamos, puede garantizar una inmersión intensa y concentrada en este apasionante futuro que ya es una realidad.

Els museus i el patrimoni cultural estan situats dins d'un món on les noves tecnologies juguen un paper cabdal i determinant. En aquest entorn els museus han de fornir-se de tot un seguit de mitjans i tecnologies per tal de desenvolupar les seves funcions d'adquisició, conservació, documentació, investigació, difusió i gaudi del seu patrimoni.

Aquestes eines i tecnologies cada vegada són més complexes i canvien més ràpidament; probablement allò que fou una novetat revolucionària només fa dos anys, potser avui sigui una eina desfasada i inservible.

En aquest context cada vegada és més difícil estar al dia de les darreres novetats aplicables als museus i al patrimoni cultural en general, donada la diversitat d'especialitats existent i la dispersió de proveïdors que participen en el camp del patrimoni.

L'Associació de Museòlegs de Catalunya, en el marc de la Fira Internacional del Patrimoni Cultural TecnoArt, com a responsables de l'organització d'aquestes Jornades Tècniques, hem volgut agrupar els proveïdors i els agents que utilitzen les tecnologies punteres per oferir un ventall ampli d'aplicacions i de novetats en aquest entorn. Per fer això possible hem plantejat, d'una banda, diverses sessions teòriques, amb experts de primera fila nacionals i internacionals i, de l'altra, uns tallers pràctics de demostració on es puguin veure i "tocar" les darreres realitzacions de les que tinguem notícia.

Hem intentat oferir una panoràmica general de les especialitats que participen en el patrimoni: difusió, exposició, conservació, restauració. Evidentment no hi seran totes, peròensem que el ventall és prou ampli per fer una immersió intensa i concentrada en aquest apassionant futur que ara ja és una realitat.